



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»
Приволжского района г. Казани


«Рассмотрено»

Руководитель МО
МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»
 /Ю.Н. Коркина/
Протокол № 1 от
«26» августа 2022 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»
 /В.И. Кузнецова/
«29» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «Лицей №186 - «Перспектива»
 /А.Т. Замалдинов/
Приказ № 216
«29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Календарно-тематическое планирование

по литературе для 10 класса

Уровень образования: среднее общее образование

учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории

*Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«29» августа 2022*

Учебно-тематическое планирование по предмету *литература*

Класс: 10 А

Учитель: Николаева Мария Львовна

Количество часов: всего – 102 часа; в неделю - 3 часа.

Сочинений -10

Итоговые контрольные работы - 4

Подготовка и защита проектов - 4

Уроки внеклассного чтения - 2

Резервные уроки - 8

Учебники: Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература:учебник для 10 класса оущеобразовательных организаций.Базовый и углубденный уровни:в 2 ч./ С.А.Зинин, В.И.Сахаров.-2-е изд.-М.:ООО “Русское слово-учебник”,2020.

Дополнительная литература:

1. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа)

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе (102 ч.)

№	Тема урока	Дата проведения
---	------------	-----------------

п/п		план	факт
Литература второй половины XIX века (69 ч)			
1	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».		
2	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		
3	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей.		
4	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.		
5	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
6-7	Сочинение №1 по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		
8	И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман « Обломов ». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.		
9	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.		
10	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».		
11	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.		

12	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).		
13	Сочинение №2 по роману И.А. Гончарова “Обломов”		
14	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Отражение в романе проблем эпохи.		
15	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.		
16	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.		
17	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.		
18-19	Любовная линия в романе и ее место в произведении.		
20	Философские итоги романа. Смысл названия.		
21	Защита проектов		
22-23	Сочинение №3 по творчеству И. С. Тургенева.		
24	Работа над ошибками. Мыслящая поэзия Ф.И. Тютчева , её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.		

25	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).		
26-27	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).		
28	Н.А. Некрасов. Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.		
29	Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)		
30	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» . Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства.		
31	Представители помещиц Русии в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).		
32	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.		
33	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.		
34	Сочинение №4 по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
35	А. А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»).		

36	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»).		
37	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...»).		
38	Контрольное тестирование № 1 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		
39-40	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Глава «О корени происхождения глуповцев»		
41	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». «Опись градоначальникам».		
42	Защита проектов		
43	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.		
44	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		
45	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
46	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).		
47	Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи.		

48	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		
49	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.		
50	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		
51	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		
52	Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.		
53	Сочинение №5 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
54	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий.		
55-56	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».		
57	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек».		
58	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.		
59	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.		

60	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.		
61	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)		
62	Защита проектов		
63-64	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской.		
65	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		
66	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.		
67	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		
68	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.		
69	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		
70	Тест по роману “Война и мир”		
71-72	Сочинение № 6 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Работа над ошибками.		

73	Н.С. Лесков. Повесть « Очарованный странник ». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам и подвигам ипов.		
74	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.		
75	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.		
76	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы « Человек в футляре », « Студент », « Ионыч ».		
77	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		
78	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.		
79	Защита проектов		
80	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии « Вишневый сад ».		
81	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.		
82	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.		
83	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».		

84	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.		
85	Тестирование по рассказам А.П. Чехова		
86-87	Сочинение по творчеству А.П. Чехова		
Литература народов России (2 ч)			
88-89	Г. Тукая, К. Хетагуров Стихотворения		
Зарубежная литература (6 ч)			
90-91	Зарубежная проза второй половины XIX века Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» .Обзор		
92	Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера		
93-94	Вн.ч. Г. де Мопассан Новелла «Ожерелье»		
95	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом»		
96-97	Итоговая контрольная работа за 10 класс		

98	Анализ контрольной работы		
99-102	Резерв		

Лист
корректировки рабочей программы по предмету: литература
учителя Николаевой Марии Львовны

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причины корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
--------------	-------------------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

